

PAPIER-S

compte rendu de la semaine photographique du 20 au 24 octobre 2008



bts 2 communication visuelle
lycée raymond loewy
place de filderstadt - BP 36
23300 la souterraine

PRÉPARATION À LA SEMAINE BANALISÉE

septembre 2008

En janvier 2008, les étudiants ont assisté à la représentation de « Sizwe Banzi est mort » à l'Espace de L'Écluse, dans le cadre d'une sortie culturelle. La thématique des « papiers en règle » a fortement interpellé le groupe d'étudiants. Le thème plus généraliste « papier(s) » a donc tout naturellement été choisi par le groupe.

En septembre, le groupe est retourné à l'Espace de L'Écluse pour la présentation de la saison 08-09 et a découvert, comme par magie

un spectacle de 35 minutes, « Krafff ». C'était vraiment l'année en papier : cf. l'exposition Villeglé.

objectifs

> déterminer une problématique pour réaliser une série de prises de vues argentiques.

En qualité de graphiste, étroitement impliqué dans l'utilisation, la perception,

la manipulation de papier tant dans le domaine créatif que dans celui de la communication, vous devrez :

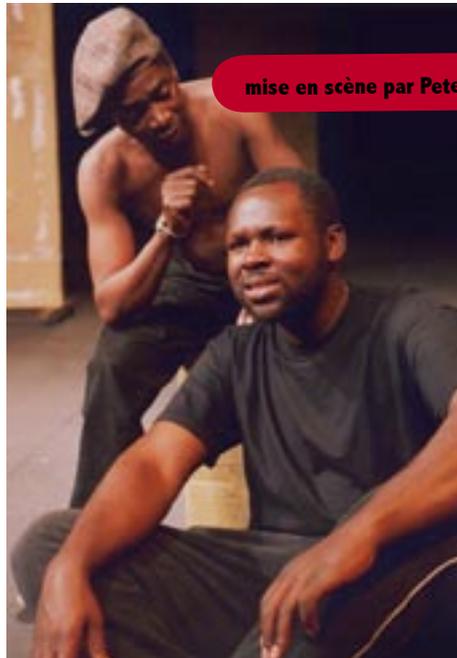
> amplifier ou détourner le message photographique,

> concevoir des affiches autour du binôme photographe-graphiste.

enjeux

> favoriser le questionnement et l'analyse d'image

> s'interroger sur sa production photographique et le rôle de l'image



Sizwe Banzi est mort
L'Espace de l'Écluse
20 h 30
11 janvier 2008



Exposition Villeglé
l'Atelier, La Souterraine
3 septembre 2008



Krafff, théâtre de Romette
L'Espace de l'Écluse,
La Souterraine
18 septembre 2008

...papier(s) ...

objectifs

> faire l'inventaire de la définition de ce mot, du champ sémantique, de citations, d'articles de presse, d'extraits de textes littéraires, poétiques, de réflexions personnelles sous forme d'annotations claires, complétées par des recherches numériques

> vous disposerez d'une pellicule de 24 poses pour rendre compte de votre parti pris

SUPPORTS

ORIGAMI POST-IT
TICKET

ESSUIE-TOUT IDENTITÉ

PHOTOCOPIES EMBALLAGE

MOTS DOUX KLEENEX

DÉCHETS PQR

NOTES PQN PUBLIPOSTAGE

AFFICHES ...

MATIÈRES

ACTIONS

LACÉRER

FROISSER PLIER CLASSER

PERFORER EMPILER

ROULER DÉLAVÉ

ARRACHER

... ..

...papier(s) ...



...papier(s) ...



...papier(s) ...



REPÉRAGES NUMÉRIQUES

septembre-octobre 2008

Les aléas de la météo, les difficultés de bien saisir le cadrage / message à transcrire ont obligé le groupe à effectuer des repérages numériques pour faciliter la relecture de l'intention, de la posture et développer les points de vue. De nouvelles orientations ont donc été prises (X).



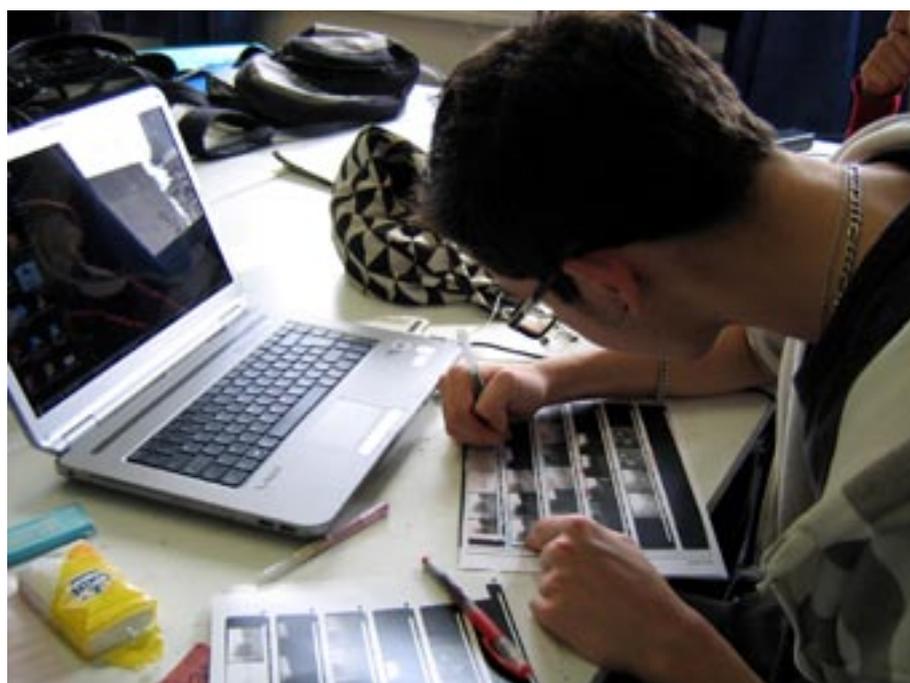
DÉVELOPPEMENT DES NÉGATIFS ET TIRAGES CONTACTS

septembre-octobre 2008



planches contacts

sélection des prises de vues / intention,



TIRAGES CONTACTS

septembre-octobre 2008

planches con-



ORGANISATION DE LA SEMAINE

L'action s'est déroulée en studio de création du lundi au vendredi.

3 intervenants ont participé à cette semaine :

> joëlle comencini

> chrystel jubien

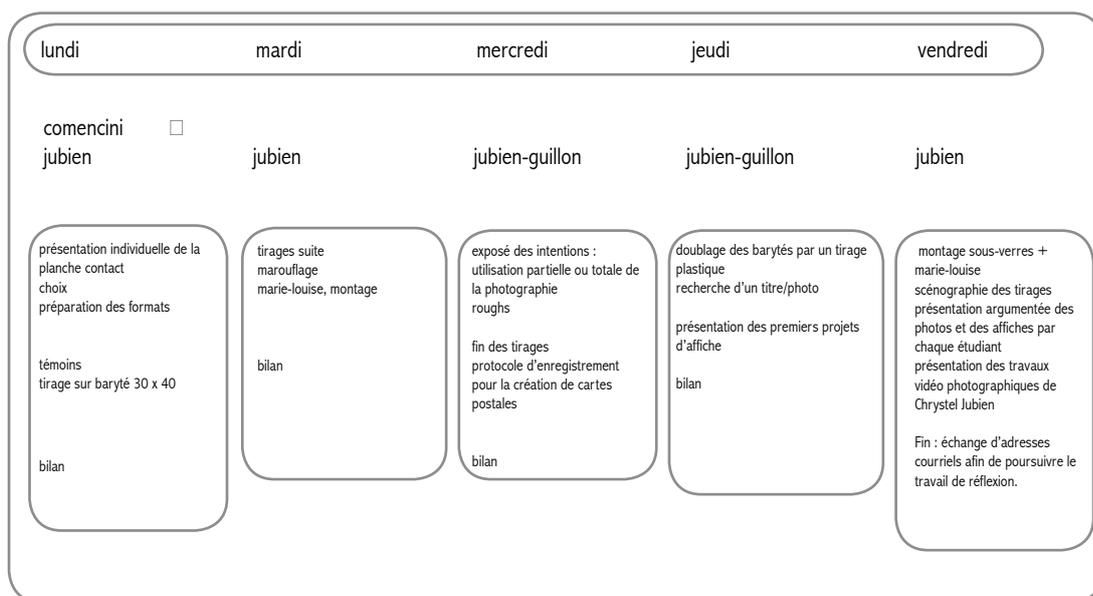
> paul guillon

Leur rôle a été de soutenir la réflexion et la réalisation des projets :

> joëlle comencini : pilote du projet, intervention/phases d'analyse, de réflexion, d'expérimentation et de travail en laboratoire, suivi de l'édition, de la création graphique et de la préparation de l'exposition

> chrystel jubien : photographe, intervention pour les tirages avec des exigences professionnelles, analyse

> paul guillon : intervention ponctuelle en relation avec les cours de physique



perspectives de valorisation des travaux :

> expo : septembre 2009
dans le cadre de la journée : 20 ans des bits du lycée Raymond Loewy

> 9^e édition : impression des cartes en bichromie
> 60 affichettes à réaliser

> 13 affiches numériques 60 x 80

DOCUMENTATION



Pol Piérat



Artist's library - exposition Vassivière 2008



Artist's library - exposition Vassivière 2008

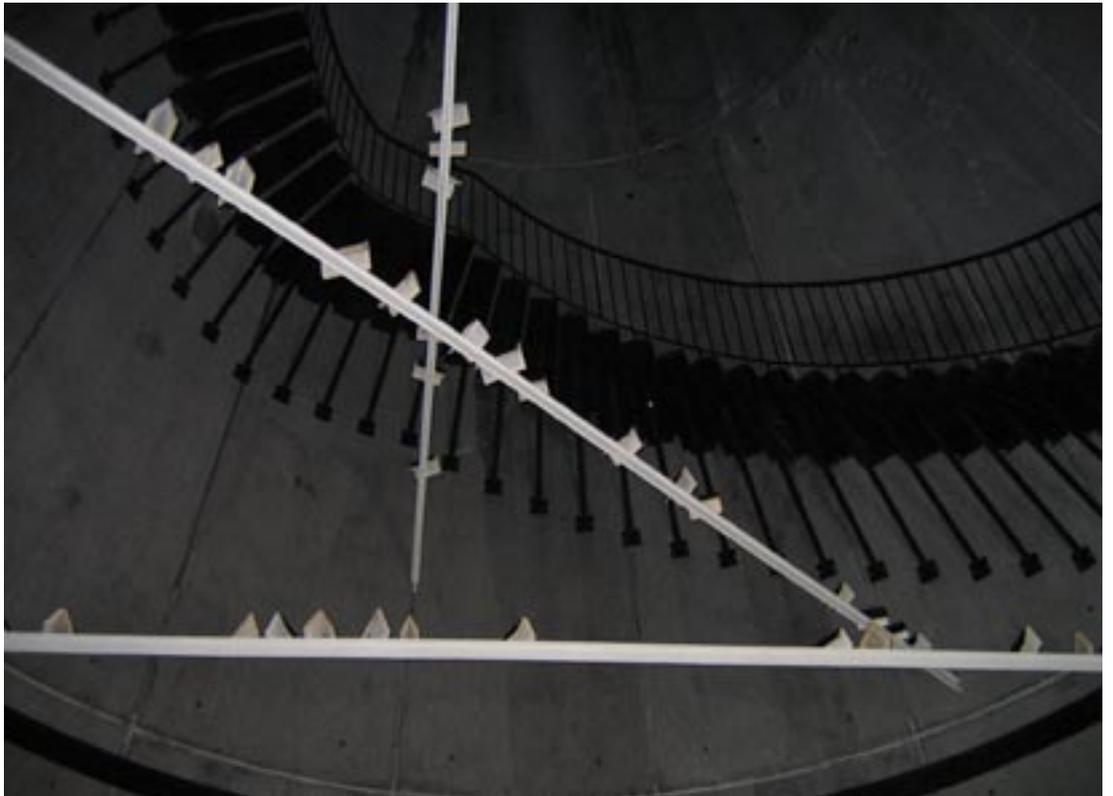
DOCUMENTATION



Joseph Kosuth



Peter Wüthrich - exposition Vassivière 2008





Dayanita Singh



Huang Rui



lycée Mathias

Thomas Demand



© Thomas Demand, 2007
© Thomas Demand, 2007
© Thomas Demand, 2007
© Thomas Demand, 2007



© Thomas Demand, 2007
© Thomas Demand, 2007



© Thomas Demand, 2007



dessin de presse de Jean-François Martin - *Libération*, 11 septembre 2008

LABORATOIRE

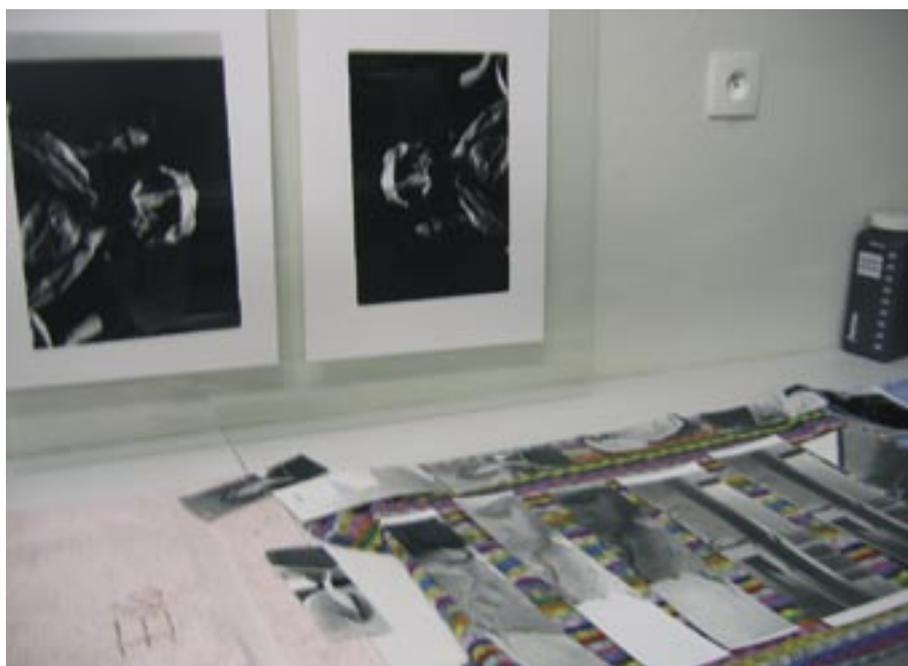
témoins sur baryté pour tirage final,
témoins sur papier RC pour scanner,
comparaison des différents supports,
étude de la gamme des valeurs



lavage en eau courante



séchage sur plaque de verre
pour les tirages RC



FINITIONS



marouflage des tirages pour un meilleur séchage, puis nettoyage des supports

DÉPOUSSIÉRAGE DES SCANS



scan = ou > 300 dpi / projet d'affiche
nettoyage des scans avec photoshop

PROJETS DE CARTES POSTALES



mise au point, avec un étudiant, du protocole d'enregistrement des fichiers,
maquettage rapide des tirages jet d'encre pour déterminer collectivement le dispositif à adopter pour la présentation de la série de cartes,
échange au sein du groupe,
choix retenu : cadrage à bords perdus et prélèvement d'une surface clé de 15 mm x 15 mm pour organiser la carte du sommaire,
chaque indice sera accompagné d'un titre et des mentions légales.

cartes 105 x 150 mm



sans titre © marie barray



compostor © cynthia bouissieren



côté cour © fanny drapeau

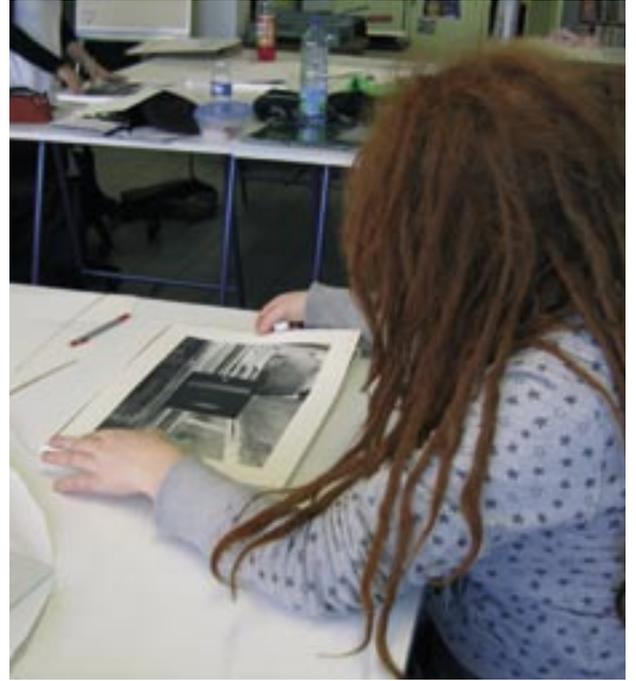


rue font froide © grégoire audeguy

kraff 2 min 23 s © qwendoline le page



MONTAGE DES PHOTOGRAPHIES



PHOTOGRAPHISME

octobre 2008

Jérémie Bouillon expose ses photographismes à Paris, Galerie Anne et Just Jaeckin. Jeune artiste de 26 ans, il gratte, colle, pigmente ses photographies pour saisir une dimension picturale... Il préfère le numérique «à la main».

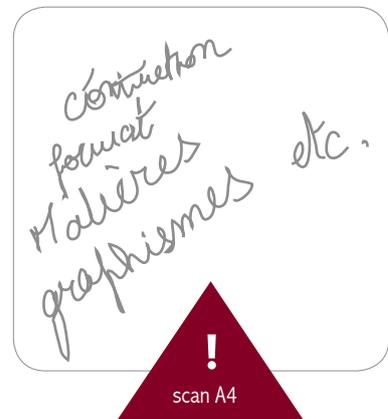


objectifs

- > déterminer votre posture : détourner ou amplifier le message photographique par tous les moyens techniques au service du message souhaité,
- > concevoir des affiches autour du binôme photographe-graphiste sachant que vous pouvez utiliser votre propre photo argentique, celles des autres, c'est-à-dire vous approprier des photos qui après analyse et interventions graphiques, plastiques vous permettront de construire votre nouveau message,



- > favoriser le questionnement et l'analyse d'image,
- > s'interroger sur les modes opératoires plastiques, graphiques à utiliser,
- > stimuler la complémentarité de ces 2 disciplines : la photographie - le graphisme



DU BARYTÉ À L’AFFICHE



projets d'affiches sous forme de rough, de photo-montage, d'esquisse crayonnée

DU BARYTÉ À L'AFFICHE



photo-montage



crayonné



INSTALLATION

Recherche d'un classement, d'un parcours avec un point de départ, un déroulement harmonieux et une chute ou interrogation / connotation des photographies, leur format, leur gamme de valeurs.
Un moment de réflexion, de présentation orale des intentions (construction de la future note d'intention)





parcours artistique
de Chrystel Jubien,
ses projets,
ses résidences,
ses créations.

➤ À RENDRE POUR FIN JANVIER 2009

> Comment l'image photographique que vous avez choisie conditionne-t-elle vos choix de compositions graphique et typographique pour réaliser l'affiche ?



> le numérique est désormais au cœur du métier de graphiste et s'installe dans le champ de la photographie.
Les objectifs de création et les postures sont-ils identiques ?
(vous pouvez vous référer à un artiste de votre choix : cf conférence d'Anne-Marie Filaire, plasticienne.)

bilan

Sur le thème « Papier(s) » les étudiants ont réalisé des prises de vues numériques dans un premier temps (pendant leur première année), ce qui donne plus de souplesse à leur recherche. Puis pendant l'été et à la rentrée 2008, ils sont tous passés par la prise de vue argentique, avec le soutien et les conseils de leur professeur. Chacun a réalisé une série d'images. Le premier jour de l'atelier, chacun propose au moins une photographie retenue pour le tirage d'expo et comme base du travail d'affiche. Ce projet d'affiche est démarré durant la semaine d'atelier, conjointement à la réalisation du tirage baryté de la photographie argentique et à la préparation du scan et de la carte postale.

Cette affiche a pour point de départ la photographie retenue et travaillée en labo et elle aboutira à une réalisation graphique ayant pour cheminement artistique une prise de position face à l'image par un détournement ou une amplification du sens.

Ce travail de la fabrication de l'image et de l'exploration du sens s'est révélé très difficile pour les étudiants. Cet exercice les a placés face à leur travail de manière très concrète et réelle. Les étudiants devaient se plonger dans la photo et développer un travail plastique cohérent et riche. Ils ont ainsi en quelques jours expérimenté l'intention du photographe et celle du graphiste de manière très pratique et réelle puisque immédiate. Se consacrer à ce seul exercice pendant toute une semaine était très intéressant, car nouveau pour eux, et constructif. D'après leurs commentaires le dernier jour lors du bilan, c'était la première fois qu'ils se consacraient entièrement et sur un temps court et intensif à une production personnelle.

Chaque étudiant s'est consacré au tirage d'exposition de sa photo en baryté au format 30 x 40 cm. Certains ont fait plusieurs tirages et même des séries.

Un très bon travail s'est organisé au labo. Des tirages de très bonne qualité sont sortis des bacs.

La production de plus de treize tirages 30 x 40 cm est vraiment très satisfaisante.

Nous avons dû rattraper quelques tirages abîmés par des poussières incrustées sur les négatifs, soit en relavant les négatifs soit en faisant des retouches à l'encre sur les tirages. Et les étudiants ont montré beaucoup de patience et de persévérance. En écoutant les intentions et la démarche plastique des étudiants à propos de l'affiche, nous nous sommes par contre confrontés à un manque de maturité, d'expérience ou d'aisance quant à la formulation de ces démarches ou concepts. Certains étudiants tenaient un discours simplement contraire au message que portait leur photo. Leur intention était claire mais la manière dont ils comptaient la mettre en forme partait parfois même dans un sens contraire. Une relecture des images en explorant les différentes interprétations possibles apportait alors de la lumière sur leurs idées et sur le moyen de les faire passer dans une affiche. Cela a donné l'occasion d'éclaircir aussi pour d'autres la différence plastique entre détourner et amplifier le sens.

Les étudiants ont pris des initiatives intéressantes, ils ont joué le jeu jusqu'au bout – aucun n'a abandonné son intention de départ - et ont vraiment profité de cette expérience pour se tester et mieux connaître leur façon de travailler et de réagir à la demande. Je crois que c'est cela le plus constructif de l'atelier.

Le vendredi avant de se quitter, nous avons pu apprécier une première présentation de ce que sera l'exposition, en posant côte à côte les tirages barytés encadrés et les projets d'affiches encore très embryonnaires mais suivant une piste de travail très concrète exposée à l'oral par chacun des étudiants qui expliquaient pourquoi ils avaient fait tel ou tel choix graphique et artistique et dans quelle direction ils comptaient travailler pour faire aboutir leur projet.

Chrystel Jubien / cjubien@yahoo.fr / 06 83 12 28 30.

Cette promotion s'est sentie revalorisée au cours de cette semaine intense de travail, d'échanges et de réflexion.

En qualité de professeur référent, je ne peux qu'encourager cette pratique d'atelier pour ce qu'elle offre comme possibilités de repenser les règles de la notation sommative, du temps imparti à chaque étudiant, de la prise en compte du rythme personnel de travail de chacun.

Cette année, tout particulièrement, par le profil des étudiants : niveau hétérogène, attitude réflexive peu développée, difficultés à prendre en compte les contraintes d'une commande, il était urgent de leur consacrer un temps qui ne s'appuie plus sur du scolaire mais qui redynamise le potentiel de chacun.

Je crois très sincèrement qu'ils ont repris confiance en eux et que la valorisation de leur travail est enfin reconnue.

Je souhaite que le bénéfice de cette semaine perdure et trouve un écho pour l'ensemble de la formation.

Joëlle Comencini / joelle@comencini.fr / 05 55 64 91 73

Les intervenants forment le vœu de fêter pour l'année scolaire 2009-2010 les 10 ans de l'atelier et remercient tous les partenaires éducatif, culturel, la ville de La Souterraine, qui au fil du temps les ont soutenus.

exposition(s)

sept. oct. 2009 Espace de l'Écluse, Bibilothèque R. Chatreix
itinérante à partir d'octobre 2009 sur demande (contacter Joëlle Comencini)

éditions

série de cartes 2009 financée par la Banque Populaire, agence de La Souterraine

13 affiches 60 x 80 cm imprimées par le lycée Maryse Bastié de Limoges

DOSSIER SUR CD TRANSMIS À
ROLAND GARNICHE, DARC
MADAME GIRAUDON, DARC
MICHEL BOUNAUD, PROUISEUR
PAUL GUILLON, PROFESSEUR
CHRISTEL JUBIEN, PHOTOGRAPHE

PAPIER - S

atelier piloté et animé par joëlle comencini
avec la participation de chrystel jubien et paul guillon

studio de création bc3
communication visuelle
poste 4054
tél. 05 55 89 40 00